

Praha 27. září 2021

Výstava fotografií Jindřicha Štreita „Ruku v ruce – Touha je zázrak“ v budově MPSV

Fotografie známého a úspěšného autora Jindřicha Štreita si mohou prohlédnout návštěvníci Dne otevřených dveří, který se koná zítra, tedy 28. září 2021 v budově Ministerstva práce a sociálních věcí (Na Poříčním právu 1, Praha 2). Vernisáž výstavy s názvem „Ruku v ruce – Touha je zázrak“ se uskutečnila dnes v 11:30 za účasti autora.

Na výstavě se podílí obecně prospěšná společnost Ruka pro život a záštitu nad ní převzala ministryně práce a sociálních věcí Jana Maláčová. „Jde o jednu z nejzdařilejších výstav, které se podařilo v prostorách ministerstva uspořádat. Na lidi s poruchami autistického spektra se dlouho zapomínalo. V posledních letech se snažíme zaměřit na péči o ně. Zlepšení podmínek si zaslouží i všichni, kteří o tyto lidi pečují,“ zdůraznila Jana Maláčová.

Výstava Ruku v ruce je zakončením dlouhodobého projektu společnosti Ruka pro život a fotografa Jindřicha Štreita, který v roce 2016 fotografoval uživatele sociálních služeb v Brně, Praze i Litomyšli. Na 33 velkoformátových plátnech je možné nahlédnout do života v organizaci Ruka pro život a seznámit se s neobyčejnými lidmi, kteří se na první pohled mohou zdát jiní, přesto mají stejné touhy a přání jako my všichni.

Praha 27. září 2021

Biografie fotografa Jindřicha Štreita

Narozen 5. září 1946 ve Vsetíně na Valašsku. Vystudoval gymnázium v Rýmařově (1963) a Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova (1967). Po vysoké škole začal učit na ZŠ v Rýmařově.

První impulz k fotografování dostal od otce. Jindřich Štreit se účastnil fakultních výstav a studium zakončil první samostatnou výstavou (1967). Od roku 1972 se koncepčně věnoval zobrazování vesnického života. Soustředil se na portrét a na romskou tematiku. V letech 1974–1977 absolvoval Školu výtvarné fotografie v Brně, jeho závěrečnou prací byl soubor z divadelního zákulisí.

V roce 1982 se zúčastnil jako jediný fotograf nepovolené výstavy neoficiálních výtvarných umělců na tenisových kurtech v Praze, kde jeho fotografie vzbudily pozornost tajné policie. Byl vzat do vyšetřovací vazby a posléze odsouzen k trestu odnětí svobody v délce deseti měsíců s podmíněným odkladem na dva roky.

Po propuštění z vězení nesměl Jindřich Štreit učit. Nejprve pracoval jeden rok v knihovně Okresního pedagogického střediska v Bruntále. Po uzavření soudního jednání musel odejít. Našel si zaměstnání jako dispečer Státního statku v Ryžovišti. Ještě intenzivněji se věnoval kulturní činnosti a fotografování. Po státním převratu v listopadu 1989 byl rehabilitován a v letech 1991–1994 byl zaměstnancem okresního úřadu a posléze muzea v Bruntále. Od roku 1994 je samostatný fotograf.

V letech 1991 – 2003 externě vyučoval na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Současně v letech 1991 a 1992 externě vyučoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Od roku 1991 až do současnosti vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.

V roce 2000 se habilitoval na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze a stal se docentem pro obor fotografie. V roce 2009 získal profesuru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 2014 Umělecká rada Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Bratislavě Jindřichu Štreitovi udělila titul doctor honoris causa.

Od roku 1991 pracuje na dokumentárních projektech ve Francii, Anglii, Brazílii, Moldávii, Rakousku, Německu, Japonsku, Číně, Maďarsku, Rusku (Burjatsko, Krasnodarský kraj, Inguško, Čečensko), ale také v České republice (Ženská věznice, Břevnovský klášter, Lidé olomouckého okresu, Lidé Mikulovska, Cesta ke svobodě, Lidé Třineckých železáren, Mezi námi, Za oponou, Spolu, Cesty života, Lidé mého kraje – Bruntálsko, Ocelový svět, Tichá nemoc, Vítkovice, Hledat anděla, Lidé Vítkovska, Prozřetelnost boží, Lidé bez domova). Na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity se podílí na vedení několika studentských projektů (Lidé Hlučínska, Náš svět, Zlín a jeho lidé, Dobrovolně, Opava na prahu 3. tisíciletí, Dopravní podnik Olomouc). V současné době dokončuje soubor Prozřetelnost Boží o životě šenovské farnosti a nyní pracuje na souboru Kde domov můj?

Je členem Sdružení Q Brno, Spolku olomouckých výtvarníků, Foto Forum Praha a Umělecké besedy v Praze. Jindřich Štreit připravil více než tisíc sto autorských výstav a mnoha kolektivních se zúčastnil. Vydal 30 knih a mnoho katalogů. Je zastoupen v nejvýznamnějších sbírkách/ MOMA New York, Národní galerie Washington, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a v mnoha dalších/ Bylo o něm natočeno několik filmů/ Jan Špáta Mezi světlem a tmou/.

